

## Transcription 2 – Audio 2

L1: también me gusta escribir canciones solo + John y yo hemos sido una + de esas grandes colaboraciones fuimos muy afortunados de encontrarnos + el uno y el otro + cuál fue la clave de esa colaboración? [risa] + que estábamos descubriendo la música juntos + al mismo tiempo + los dos sabíamos exactamente lo mismo + cuando nos juntamos + él había escrito un par de canciones y yo + **había + escrito** otro par + según fuimos escribiendo más mejoramos + al mismo ritmo **ya** sabía + lo que él pensaba y + él sabía lo que yo pensaba + así que crecimos juntos y **eso** + ese **era** el gran secreto + éramos dos caras distinc-distintas de lo mism- *uy + que mal + que mal leo* + [risa] éramos dos caras distintas [sic] de la + misma + moneda + pero **no** nesesisita- [risa] **no** nesesisitas [sic] las dos cara [sic] para tener una moneda + igual-iguales + eramos [sic] iguales + aportábamo [sic] lo + mismo + **y** la idea que intenta transmitir a todo el mundo + *punto* [risa] nesesisita [sic] que quede + John firmaba por delante + vale pero nada más + yo sabía lo que él pensaba + y él sabía lo que + *ah + era + vuelven a repetir /ahí, allí/ el + XXX* + la última película que relata + los inició [sic] del + cuarteto en Liverpool + sentrada [sic] en Lennon le iritó [sic] + y eso que la firmaba una amiga de su- y eso que la /fir-, fil-/ que la firmaba una amiga de sus hijas + Sam Taylor-Wood + dos cosas le molestaron manifestamente [sic] + así se lo re-rela-taba hace un mes en la prestigiosa **New-** revista musical *New Musical Express* + **nananinaná** + dos cosas me **encantaron** + John era más alto + y + no es verdá [sic] éramos exactamente igual de [risa] de altos + pero + ser retratado como el bajito\_no es maravilloso + vale + él Thomas Brodie-naná + que hacía de McCartney + en la película\_era un buen actor + pero le tendría [sic] que haber puesto unas plataformas + lo que fuera + y luego + John me moqueá [sic] en la película + eso nunca /ocurió, ocurrió/ [sic]” + John el fantasma de John la vida de Macca + que así le llaman sigue marcado [sic] por la + inmensidá [sic] del llegado [sic] + que crearon junto [sic] + *leo muy mal eh + mais + lo hago de*

### Audio 3

L1: de pie [sic] + a cabeza + caminando con las guitarras cruzadas en la es- a la espalda por la ca- [risa] por las calles de X su Liverpool nasional + es finale [sic] de los año(s) cincuenta [sic] y son dos jóvenes que van + tarrarreando? [sic] + *no sé lo que quiere deci* [sic] [risa] esas canciones que **graban** + juntos en su casa + sobre una base de guitarra acústica Paul + Paul car-canta + a su otra mitá [sic] en The Beatles, John + el hombre junto + al que revolucionó la historia de la música pop + la composición [sic] resulta hartito + reveladora + quinto corte de New Universa- *no hablo bien el inglés* [sic] [risa] L2: *no pasa nada* L1: el album + *es que + van a pon- van a poner muchas palabras en ita- en inglés + en esta + este artículo + beh + ahora todo el mundo parece tener su propia [sic] opinión sobre quién hizo una cosa + y quién hizo + la otra + pero yo + no sé cómo s- cómo pueden acordarse si no estaban allí + lo que no me me podrán quitar aunque lo **intento** [sic] + es que yo viví + esos primeros días + no debe de ser fácil + gestionar + cómo se pasa + a la historia + a sus setenta- un [sic] años + sir Paul McCartney tiene **mucho** claro que no quiere aparecer + donde estoy?*